

Portfolio



Kamarikuoro Key Ensemble lukeutuu tällä hetkellä kaikkein kiinnostavimpiin suomalaisiin huippukuoroihin ja on tullut tunnetuksi ennen muuta puhtaasta ja täyteläisestä soinnistaan sekä innovatiivisista konserttiohjelmistaan.

Teemu Honkasen johtaman puoliammattilaiskuoron ensilevy *Missa Baltica* palkittiin Suomessa vuoden 2011 kuorolevynä ja USA:ssa parhaana klassisena albumina Contemporary A Cappella Recording Award (CARA) 2012 -äänitekilpailussa. Kuoron toinen albumi *Ave Maria - Aurora borealis* (2013) voitti saman palkinnon keväällä 2014. Kuoron levytys **Rahmaninovin** *Vigiliasta* (2014) on ollut puolestaan kansainvälinen arvostelumenestys ja se valittiin Vuoden kuorolevyksi kesäkuussa 2015. Key Ensemblen kansainvälistä uraa on vauhdittanut myös vuoden 2013 Let the Peoples Sing -kuorokilpailun voitto Luxemburgissa. Kolmannen Vuoden suomalainen kuorolevy -palkinnon Key Ensemblen pokkasi kun *Cast into the Sea* (2015) sai tämän kunnian kesäkuussa 2016.

Periodeittain työskentelevä puoliammattilaispohjainen kuoro muodostuu tällä hetkellä noin 40 hengen vahvuisesta laulajapankista, josta kootaan kutakin produktiota varten ohjelmiston tarpeiden mukainen laulajisto.

Kuoron monipuolinen ohjelmisto ulottuu renessanssista aina uusimpaan aikamme musiikkiin, ja kuoro on tilannut sekä kantaesittänyt useita uusia suomalaisia kuoroteoksia. Omien tuotantojensa lisäksi Key Ensemble on vierailut kotimaassa mm. Savonlinnan Oopperajuhlilla, Turun, Naantalin, Korsholman ja Kauniaisten Musiikkijuhlilla, Tampereen Sävelessä sekä Urkuyö & Aaria-, VocalEspoo- ja LuostoClassic-festivaaleilla. Yleisradio on ollut Key Ensemblen aktiivisimpia yhteistyökumppaneita jo useamman vuoden ajan ja kuoro on esiintynyt myös mm. Radion sinfoniaorkesterin kanssa Helsingin Musiikkitalossa. Viimeisen vuoden aikana yhteistyö myös Turun filharmonisen orkesterin kanssa on aktivoitunut sekä tiivistynyt.

Helmikuussa 2014 Suomen Kulttuurirahasto myönsi Key Ensemblelle merkittävän Katapultti-apurahan ammattimaisen kamarikuoro toiminnan vakiinnuttamiseen ja joulukuussa 2015 kuoro sai Koneen Säätiöltä avustuksen ammattikuorohankkeensa runkokuorovaiheen käynnistämiseksi, mikä mahdollisti vakituisten äänenjohtajien palkkaamisen vuonna 2016. Vuonna 2017 Suomen Kulttuurirahasto jatkoi tukeaan Key Ensemblelle ja mahdollisti runkokuoro toiminnan jatkumisen jälleen vuodeksi eteenpäin. Tällöin kuorolla oli mahdollisuus palkata äänenjohtajien lisäksi jo väräänenjohtajat eli yhteensä kahdeksan vakituista laulajaa.

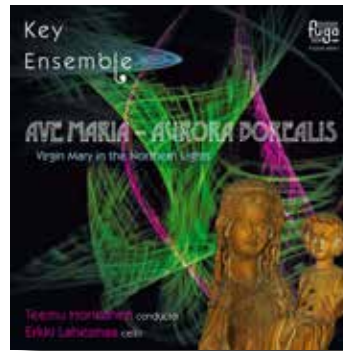
Joulukuussa 2018 Turun kaupunki kolminkertaisti Key Ensemblen vuotuisen tuen vapaan taidekentän sopimuskumppanina seuraavaksi kolmivuotiskaudeksi. Tämä kuoron kotikaupungin huomattava lisäpanostus edesauttaa Key Ensemblen tavoitetta olla yksi ensimmäisistä ammattikamarikuoroista maassamme odotettavissa olevan VOS-järjestelmäuudistuksen myötä.

Diskografia



Missa Baltica 2011

Vuoden suomalainen kuoro levy 2011
Contemporary A Cappella Recording Award 2012



Ave Maria – Aurora borealis 2013

Contemporary A Cappella Recording Award 2014



All-Night Vigil 2014

Vuoden suomalainen kuoro levy 2014

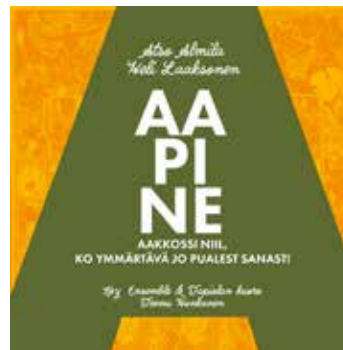


Cast into the Sea 2015

Vuoden suomalainen kuoro levy 2015



Evening – Ilta 2016



Aapine 2017



Keskellä liljain ja ruusujen – joululevy 2018

Tänään

Key Ensemble antoi elämyksen

MUSIIKKI

Vaasan XXV kuorofestivaalien konsertti Vaasan kaupungintalossa 27.5.2017. Key Ensemble, joht. Teemu Honkanen. Henna Jämsä, klarinetti; Erkki Lahesmaa, sello.

Dynaaminen kamarikuoro Key Ensemble mykisti taloillaan Vaasan kuorofestivaalin konsertissa kaupungintalolla lauantaina.

Ei pelkästään taituroimalla kaksi 2000-luvun sävellystä, vaan myös ylimääräisellä ohjelmanumerolla, joka soi niin kauniisti, että teoksen jälkeen teki vain mieli olla hiljaa.

Key Ensemble näyttäisi olevan kuoro, jolle kaikki on mahdollista. Konsertin taiteellinen sisältö näillä festivaaleilla on vailla vertaa. Vaasan kuorofestivaalien ihanuus pilieekin siinä, että kaikki ovat tervetulleita, ta-soa unohtamatta.

Suomesta ei löydy monia kovatasoisia kamarikuoroja, eikä etenkin pääkaupunkiseudun ulkopuolelta. Kuitenkin pääkaupunkiseudun kamarikuorot konsertoivat maakunnissa valitettavan harvoin.

Kaksi vuotta sitten turkulainen Key Ensemble toi Isonkyrön vanhaan kirkkoon Rahmaninovin *Vigilian* ja nyt kaupungintalolle Erkki-

Sven Tüürin ja Mikko Heiniön nykymusiikkia.

Key Ensemblen kunnianhimo hakea äärimmäisiä nyansseja menettämättä fokustaan on ihailtavaa.

Teemu Honkanen kuoronjohtajana vaatii paljon, mutta laulajapotentiaali onkin erinomainen. En muista, koska viimeksi olisin kuulunut näin vahvan reheviä matala alttoääniiä.

Sekä Tüürin että Heiniön teokset kiehtoivat, mutta etenkin Heiniön *Iita* meni ihon alle. Teoksen tiheys sammutti halun hengittää.

Sävellys vaatii laulajiltaan erilaisten tekniikkojen hallintaa, kun laulamisen ohella voi joutua kuiskaamaan, huohottamaan, puhumaan tai muuten puhisemaan.

Henna Jämsä klarinettilaan ja Erkki Lahesmaa sellollaan virittivät ja vuoropuhelivat. Mielettömän ja vaikuttavien osa *Uni* lähes päihdytti. Sopraanosolistin äänenkäyttö vakuutti, etenkin äänen kyky olla läsnä ja kuitenkin liueta massaan.

Key Ensemble kokoo produktioihin laulajat laulajapankistaan, jossa tuntuisi olevan toinen toistaan mielenkiintoisempia ääniä, jopa ääniharvinaisuuksia.

KATARIINA KORKMAN

Aapine

Key Ensemble ja Tapiolan kuoro, johtaa Teemu Honkanen ABACD18

Vakavamieliselle pohjalaiselle Key Ensemble ja Tapiolan kuoron uutuuslevy *Aapine - Aakkoski niil, ko ymmärtävä ja puolest sanosti* vaikuttaa jo muoveissaan, ennen ensi kuuntelua, haastavalta. Heli Laaksosen murrerunoissa on tunnetusti omanlaistansa humoristisuutta – eikä Atso Almila kai jää säveltäjänä tässä lajissa kakkoseksi?

Levyn laulusarja lienee alun perin tilattu koululaisprojekteja ajatellen, ja konsertteja on käsitteäkseen koululaisten kanssa toteutettukin. Kuten aapiseen kuuluu, jokainen aakkosten kirjain saa oman laulun.

Mainiosti Almilan sävelkieli lokahtaa Laaksosen teksteihin. Levyn kappaleet ovat tekstiltään sopivan lyhyitä miniatyyrejä. Höysteltyinä Almilalle ominaisella napakalla rytmikän ja harmonian käsittelyllä ja huumorilla, teksti kaartuu hienosti säveliksi. Musiikki on elävää ja melko vakavahenkisestä ohjelmistosta tunnettu Key Ensemble on intoutunut vahvaan ja rohkeaan ilmaisuun, jossa välittyä – harvinaista kyllä – jotain elävästä konserttitilanteesta myös levyllä. Voi vain kuvitella, miten hulvaton teos on siinä aidoimmassa ja parhaassa kuuntelutilanteessa, konsertissa.

Loisteliaana sparraajana ja kumppanina huippuluokan aikuiskuorolle on toiminut monipuolisesta ilmaisustaan tunnettu Tapiolan kuoro. Musiikinjohto on Teemu Honkanen varmoissa ja oivaltavissa käsissä.

Heli Laaksosen tekstit ovat tietenkin lounais-suomalaisista yleismurreista, joka omiin korviini sojuu paikoin aivan yhtä ymmärrettävänä kuin mikä tahansa suomensukuinen kieli jostain kaukaa itärajan takaa. Runotekstit lehdykässä eivät olisi olleet pahitteeksi, vaikka nokkela sävelkieli tempaakin mukaansa.

Tapiolan kuoro tuo tarvittavaa lapsensointia lauluun, Key Ensemblen bassot mörisevät muhevasti ja kuorot laulavat yhtenäisesti, jätävän soinnikkaasti, dynamiikkaa käytetään tehokkaasti. Markku Veijonsuon äänitys jälki on laadukasta, äänikuva levyllä valoisa ja notkea.

Jussi Mattila

Turkulaiskuoro vastaanottaa Varsinais-Suomen ensimmäiset taidetestaajat

TURKU Turkulainen kamarikuoro Key Ensemble vastaanottaa Varsinais-Suomen ensimmäiset taidetestaajat. Key Ensemble on mukana Suomen Kulttuurirahaston rahoittamassa Taidetestaajat-hankkeessa, joka tarjoaa kahdeksaluokkalaisten pääsyn kahteen kulttuuri-kohteeseen vuoden aikana.

Noin 300 varsinaissuomalaista kahdeksaluokkalaista pääsee tutustumaan kuoromusiikin eri osa-alueisiin. Key Ensemblen väki järjestää koululaisille kuoromusisoinnin työpajoja. Kuluva ja ensi viikon aikana kuoro vastaanottaa taidetestaajia toimitiloissaan Barkerin vanhassa kutomorakennuksessa Turun Raunistulassa.

Kulttuurirahaston Taidetestaajat-hankkeen tavoitteena on saada nuoret kokemaan taidetta. Turusta mukana ovat Key Ensemblen lisäksi Turun kaupunginorkesteri, Turun kaupungin museokeskus, Abo Svenska Teatern, Aboa Vetus & Ars Nova-museo ja Tanssiteatteri Eri. **75**

Pohjalainen 29.05.2017

Sulasol-lehti 3/2017

Turun Sanomat 06.09.2017



Harjoitus- ja toimitila Barcœur

ILLAN SADAT SÄVYT



Key Ensemble
on Suomen
kuoromaailman
uusi tähti.

ILTA ON SUURTEN mittojen teos, kuin Mahler-henkinen laulu-sinfonia *Das Lied von der Erde* tapaan. Sekin sisältää "koko maailman" kaikkine visioineen ja mielleyhtymineen, jotka sana ilta tuo mieleen työstä elämäkatsomukseen, romantiikasta ja erotiikasta kuoleman aavistukseen.

Säveltäjä **Mikko Heiniö** tunnetaan lukeneena miehenä – jos kohta maratonjuoksijanakin -, eikä hän pidä *Illassakaan* kielellistä laveutta vakana alla. Rehevä kirjallinen paletti saa vastineensa musiikissa.

Hyväksi toteamillaan tavoilla Heiniö hyödyntää myös muun muassa tila-efektejä – teoshan esitettiin Turussa kunnianarvoisessa VPK:n talossa, joka mahdollistaa monenlaisen spatiaalisen hyödyntämisen – sekä latinallaisia rytmejä, kumpaakin sangen osuvasti ja hienovaraisesti.

Pari vuotta sitten tanssiosuuden kera kantaesitetty *Ilta* sisältää myös laajan, suorastaan konsertoivan stemman klarinetille ja sellolle, joiden esittäjinä kuultiin **Henna Jämsää** ja **Erkki Lahesmaata**, joiden suorituskyky ei himmennyt millään oman instrumenttina vaatimusalueella.

Turkulainen kamarikuoro Key Ensemble on tehnyt sen, mitä ainakin tähän mennessä ja ainakin pääkaupungin ulkopuolella on hyvästä syystä voitu pitää silkkanä mahdottomuutena: perustaa kuoro tyhjistä ilman mitään valmista, varakasta taustayhteisöä, saattaa se toimimaan, luomaan työskentelevä yhteisö, konsertoimaan, levyttämään ja kaiken kukkuraksi vielä maksamaan jollekin avainhenkilölle palkkaa.

Etusijalla on ilmiselvästi musisoinnin kansainvälinen taso. Johtaja **Teemu Honkanen** on onnistunut houkuttelemaan kokonapnoonsa alueemme parhaita ja osaavimpia laulajia, joilta vaikeakin satsi taittuu ilman kohtuuttoman pitkiä harjoitusaikoja.

Heiniön *Ilta* ei lukeudu haastavimpiin kuoropartituureihin, mutta kyllä sekin seulo nopeasti jyvät akanoista; erityyppisten harmonioiden runsaus, rytmien rikkaus, stemmalaulun monisyisyys – kaikki vaativat esittäjiltä paljon... enkä ole vielä puhunut laulajien solistisista valmiuksista mitään! Vaativimmat soolot lauloi sopraano **Maikki Säikkä**, joka on edistynyt huikaisesti ja edennyt täysiveriseen solistikastiin. ■

MATTI LEHTONEN

Mikko Heiniön *Ilta* sekakuorolle, klarinetille ja sellolle (2013–14) Turun VPK:n talossa 12.10.

Rondo Classic 11/2016

Turkulainen Key Ensemble sai jälleen tunnustusta

TURKU Turkulaisen kamarikuoro Key Ensemblen *Cast into the Sea* -levy on valittu viime vuoden kuorolevyksi. Palkinto myönnettiin kuorolle nyt kolmatta kertaa, sillä sen debyyttialbumi *Missa Baltica* valittiin vuoden kuorolevyksi vuonna 2012 ja levytys Sergei Rahmaninovin *Vigiliasta* voitti palkinnon vuonna 2014.

Kyseessä on ensimmäinen kerta, kun vuoden kuorolevy-palkinto myönnetään samalle kuorolle kahtena peräkkäisenä vuotena.

Suomen Kuoronjohtajayhdistyksen ja Suomen Laulajain ja Soittajain Liiton vuosittain myöntämän palkinnon perustelujen mukaan kuoron musiikillisuus ja laulutekninen laatu säilyvät moitteettomana, puhtaana ja korkeatasoisena läpi koko levyn.

Teemu Honkasen johtama turkulainen Key Ensemble on perustettu vuonna 2005. STT TS 10.6.2016

Turun Sanomat 10.06.2016



Kamarikuoro Key Ensemble
Barcœur

Raunistulantie 25 K

FI-20300 TURKU

janne.merisaari@keyensemble.fi

040-7646 345 (toiminnanjohtaja)

keyensemble.fi

KEY
ENSEMBLE

CV

Teemu Honkanen



Kamarikuoro Key Ensemblen taiteellisena johtajana vuodesta 2009 toiminut kapellimestari ja kuoronjohtaja **Teemu Honkanen** on tällä hetkellä Suomen tunnetuimpia kuoronjohtajia. Hänen saavutuksensa erityisesti juuri Key Ensemblen kanssa ovat tehneet hänen nimensä tunnetuksi myös kansainvälisesti.

Vuonna 2013 Honkanen johdatti Key Ensemblen voittoon Suomen Yleisradion edustajana Luxemburgissa järjestetyssä EBU:n Let the Peoples Sing –kuoro-kilpailussa ensimmäisenä suomalaiskuorona 2000-luvulla. Lisäksi Honkanen on voittanut Key Ensemblen johtajana mm. Vuoden kuorolevy –palkinnon kolmesti vuosina 2012, 2015 ja 2016 sekä kahdesti amerikkalaisen Contemporary A Cappella Recording Awardin parhaasta klassisesta albumista vuosina 2012 ja 2014.

Monipuolisena muusikkona tunnettu Honkanen opiskeli Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalla vuosina 1994–99 opettajinaan **Atso Almila**, **Eri Klas**, **Jorma Panula** ja **Leif Segerstam**. Orkesterinjohdon A-tutkinnon hän suoritti vuonna 1999 ja seuraavana vuonna **Matti Hyökin** johdolla myös kuoronjohdon A-tutkinnon. Lisäksi hänellä on diplomitutkinto sellonsoitossa.

Honkanen on johtanut useimpia maamme ammattiorkestereita kuten Helsinki Filharmoniaa, Sinfonia Lahtea, Tampere Filharmoniaa, Oulu Sinfoniaa sekä Turun filharmonista orkesteria. Skandinaviassa Honkanen on vierailut mm. Tukholman Filharmonikoiden, Norrköpingin Sinfoniaorkesterin ja Oslo Sinfoniettan johtajana.

Kuoronjohtajana Teemu Honkanen on toiminut Key Ensemblen lisäksi Ruotsissa Stockholms Barockkörin (2004–2006) ja St. Matteus Körin (2004–2005) sekä Suomessa mieskuoro Laulun Ystävien (LY) taiteellisena johtajana (2008–2011). Kesällä 2002 Teemu Honkanen saavutti ensimmäisen palkinnon KuoroEspoo-festivaalilla järjestetyssä kansallisessa kuoronjohtajakilpailussa.

Vuosina 1999–2001 Teemu Honkanen toimi Pyhätunturin Kuru soi! –festivaalin (LuostoClassic-festivaalin edeltäjä) taiteellisena johtajana. Suurelle yleisölle Honkanen tuli ensi kertaa tutuksi ennen muuta kapellimestarintehtävistään Seinäjoen Tangomarkkinoilla vuosina 2002–2006.

Joulukuussa 2018 Turun kaupunki myönsi Teemu Honkaselle 20 000 euron ABOA-stipendin taiteelliseen työskentelyyn Key Ensemblen kanssa vuodeksi 2019.

